

FOR PRIVATE CIRCULATION IN RUSSIA, C.S. UK, FRANCE, GERMANY, SPAIN,
SWITZERLAND, BELGIUM, SWEDEN, HOLLAND, PORTUGAL, GREECE, ITALY

INTERNATIONAL MILLIONAIRE

март - апрель 2013

Ольга Ломака
чувственная
живопись

МАРИО ФРАНГУЛИС
МЕЛОДИЯ ЛЮБВИ

ИЛЬЯ РЕЗНИК
ВСЕГДА В ДВИЖЕНИИ

МАРИЯ МАКСАКОВА
КЛАССИЧЕСКИЙ
ПРИМЕР

ФРАНЦУЗСКОЕ
НАСЛЕДИЕ ЭРТЕ

BASELWORLD 2013
ПЕРЕВОД ЧАСОВ

СВЕЖИЙ АРТ
SPA-ЭКСКАЮЗИВ



18+



Фотограф: Bely Den;
Автор идеи:
имиджмейкер Олег Тарнопольский
команда мастеров
«ImageRoom Олег Тарнопольский»
Make-up: Ирина Сизова
hair: Елена Дементьева
Продюсер съемки: Дмитрий Чограш
Платье: «Perse»
Колье: «HZ»
Серьги: «Zaruchka Zelman»

Ольга Ломака: рожденная творить

Она пишет, как дышит: полотна невесомы и словно сотканы из воздуха. Смотришь на них, и кажется, будто картины рождаются сами собой, безо всяких усилий живописца. Говорить легко о сложном – настоящее искусство, и художник Ольга Ломака владеет им в совершенстве.

– Хорошим художником надо родиться или же все дело в правильных учителях? Всегда ли необходимо профессиональное художественное образование?

– Конечно, любовь к искусству, живописи должна быть в крови. Я, например, рисую с четырех лет. Но без учителей и усердных занятий ничего не получится, ведь даже самые хорошие природные данные нуждаются в совершенствовании. И потому после детской художественной школы я сначала брала уроки живописи на курсах при Чикагском университете, а затем окончила курсы в Центральном колледже искусства и дизайна им. Святого Мартина в Великобритании. Учусь и сейчас – на факультете живописи Художественного колледжа Кембервелл в Лондоне. Но вместе с тем я лично знаю нескольких великих художников, так и не получивших профессионального образования. Правда, это скорее исключение, ведь далеко не все творцы могут дисциплинировать сами себя настолько, чтобы все время повышать профессиональную планку.

– Родители поддерживали Ваши начинания?

– Они помогали мне развить качества, необходимые для достижения успеха. Мать водила по музеям, приживая вкус к истории и культуре. А отец научил меня организовывать свое время, быть целенаправленной и уверенной в себе личностью, за что ему большое спасибо. Он для меня главный наставник и учитель по жизни, ведь именно благодаря ему я, такая креативная и творческая натура, твердо стою на земле, четко понимая, что во круг меня происходит, что нужно лично мне и как этого добиться. Знаю, что многие художники не могут построить свою творческую карьеру именно потому, что не обладают всеми этими качествами.

– Что Вас вдохновляет? Чье творчество оказывает наибольшее влияние?

– Один из постоянных источников вдохновения – хорошие книги. Но вообще-то я стараюсь черпать вдохновение из всего, что меня окружает, ведь в жизни очень много интересного, нужно только уметь это увидеть. Мне на физиологическом уровне необходимо все время перерабатывать ежедневный жизненный опыт в визуальные образы. Кстати, любой опыт, и негативный тоже.

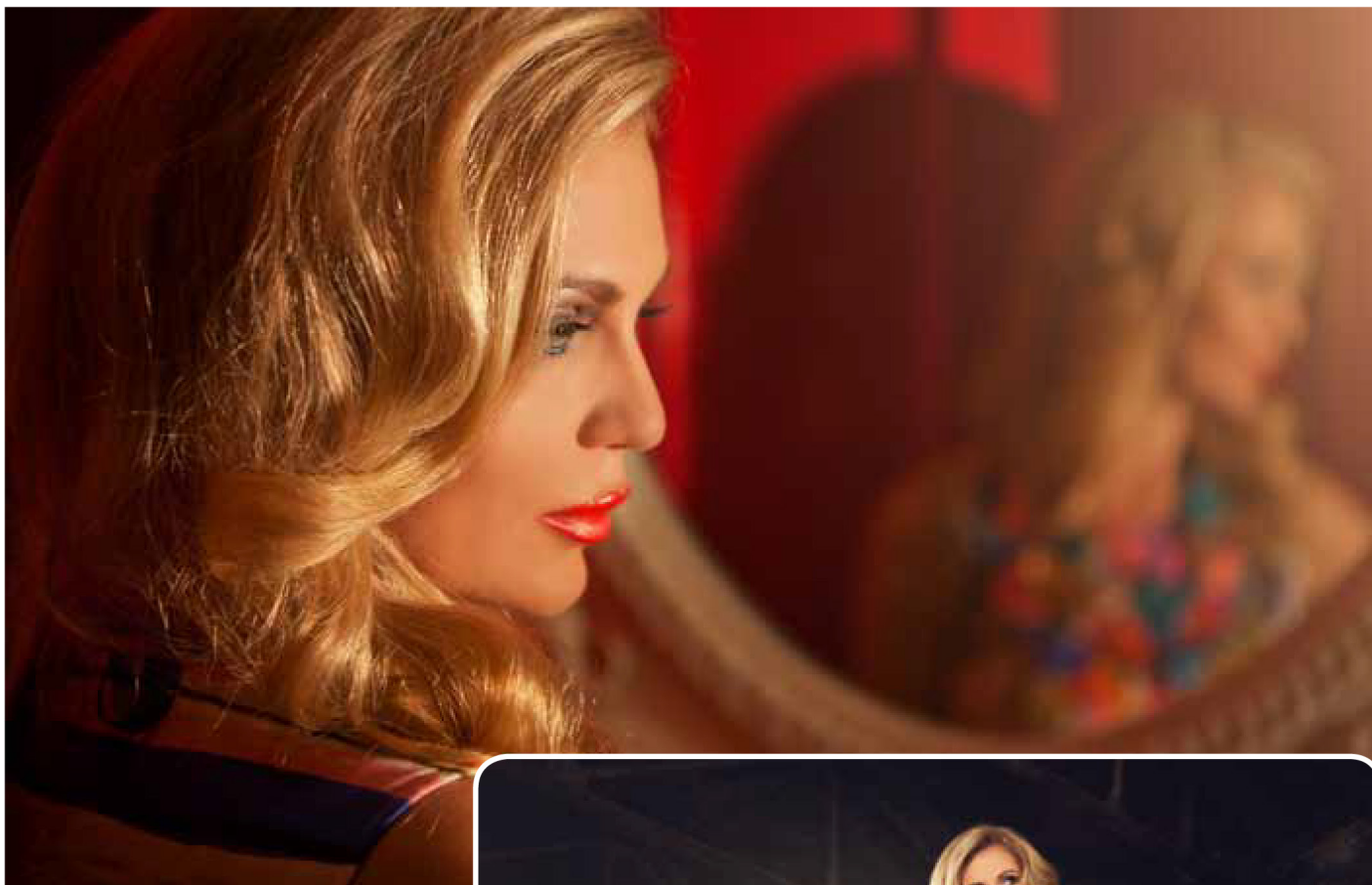
Перечислять художников, которые повлияли на мое творчество, можно довольно долго. Ценю работы Яёи Кусамы, Рене Магритта, Фриды Кало. Люблю Марка Шагала и Амедео Модильяни. Называю лишь некоторых... Сейчас я под большим впечатлением от работ британского художника Питера Дойга. Его картины в стиле магического реализма даже сподвигли меня на

очередные творческие эксперименты, только пока не скажу какие...

– Сюжет очередной вашей картины появляется заранее, ведь так? А насколько сильно он может изменяться в процессе работы и отчего это зависит?

– Знаете, бывает по-разному: иногда замысел воплощается в абсолютно неизменном виде, но нередко сюжет и правда меняется в процессе работы. Для меня главное – не точное воспроизведение окружающей действительности, а передача собственных ощущений от посещения какого-либо места, наблюдения какого-либо явления: от эмоций, вызванных странным наблюдением, или, например, общением с необычным человеком. А они, эти ощущения, могут изменяться, причем порой очень даже существенно, меняя





и «характер» картин. А как по-другому? Часто бывает так, что «ловишь волну», и все получается легко, буквально на одном дыхании, и результат нравится и тебе, и другим.

– Вы дарите свои работы?

– Дарю, конечно. Но... только тем людям, которые могут их оценить, которым они по-настоящему дороги. Чаще всего близким, родственникам и друзьям. Каждая работа – это частичка моей души, ведь все мои картины пишутся с большой любовью.

– Хороший художник должен уметь творить в любое время... Если «муза не посетила», работу лучше отложить?

– Жить нужно здесь и сейчас. Если все время только и делать, что «ждать музу», можно ничего и не дожидаться. Не могу себе этого позволить... В конце концов, это даже непрофессионально. Любой из нас знает, откуда берется вдохновение: это книги, музыка, театр, живопись, путешествия. Было бы только желание увидеть прекрасное и поделиться этим с другими в художественной форме... Моя «муза» – это и Рим, и Париж, и Нью-Йорк... Каждая поездка позволяет сочетать приятное



Платье: «Balmain»
Обувь: «Christian Louboutin»
Пояс: «Balmain»
Колье: «Yves Saint Laurent»

с полезным, щедро одаривает новыми замыслами и наполняет позитивной энергетикой. После этого от работы получаешь такой особенный кайф!

– Вы бываете на выставках с участием своих произведений? Насколько для Вас важна реакция публики?

– Реакция публики для меня, конечно, важна, но не до фанатизма, ведь у меня тоже есть собственное мнение, и я за него отвечаю. Я не боюсь и не избегаю критики, но только конструктивной, а не голословной и основанной исключительно на эмоциях. Если согласна с оппонентом, прислушиваюсь к его точке зрения и стараюсь впоследствии ее учитывать. Почему бы и нет, раз от этого все только выигрывают?

– Почему Вы живете и работаете в Лондоне?

– Несмотря на то что я выросла в Москве и пять лет прожила в США, с раннего детства я влюблена именно в этот город. В Лондоне мне комфортнее всего. В России до сих пор многие

воспринимают его как туманный, холодный и дождливый. А для меня он совсем другой: яркий, модный, космополитичный. Настоящий клондайк для творческих людей, ведь здесь так много музеев, галерей искусств и креативных студий... Это город, в котором искусство присутствует во всем. Но конечно, у меня есть еще и другие, личные причины жить именно здесь. Связанные с учебой и работой...

– Занимались ли Вы чем-нибудь еще, кроме живописи? И как это повлияло на Ваше творчество?

– Вот уже семь лет, как у меня свой бизнес. Компания Trade Forest занимается продажей на российский и европейский рынки высококачественных напольных покрытий из древесины твердых пород. Дела идут хорошо, и это совсем не удивительно, ведь мое основное – экономическое образование, я окончила George Mason University (BA), училась в магистратуре по специальности менед

жмент на факультете МБДА в МГИМО. Естественно, такое образование помогло мне встать на ноги, с успехом организовать собственный бизнес и стать финансово независимой. Все это в конечном итоге повлияло на мое творчество, предоставив полную свободу самовыражения.

– А чем Вы занимаетесь, когда не пишете картины? Что еще Вам «радует душу»?

– Люблю двигаться, совершенствовать не только душу, но и тело, потому стараюсь не пропускать занятия йогой и танцами... С удовольствием хожу на выставки, кино- и театральные премьеры. Обожаю путешествия – и не только «по делу», когда, например, участвую в выставках, но и просто так, чтобы открыть новые для себя места и новых людей. Конечно, постоянно читаю... Каждый вечер выделяю на книги минимум час времени, и еще столько же каждое утро уходит на просмотр самых свежих новостей из мира искусства.



Юбка: «Dolce and Gabana»
Топ: «J.Crew»
Пояс: «Balmain»
Обувь: «Christian Louboutin»
Колье: «PRA DA»

Художественная провокация

31 мая в галерее Zerkoff состоялось открытие выставки Ольги Ломака. Художница представила свой проект SOS.OK, который включает семнадцать картин и одну инсталляцию.

«Я считаю SOS.OK эпицентром чувственной художественной эротики женщины, — поделилась Ольга. — Мои картины в полной мере передают ощущение женственности, влечения и одновременно ласки с определенной сложностью».

По словам автора, картины рождались в период глубокого самопознания, самопринятия, развития любви к себе. Таким образом, полное принятие себя, своего тела, своей сексуальности есть необходимое условие для гармоничного и счастливого существования. Для Ольги Ломака символом этого стала женская грудь и сосок — загадочная, пробуждающая желания, дающая жизнь и наслаждение, часть нашего прекрасного тела. Сосок для художника — эпицентр чувственности, эпицентр эротичности женщины.

Мероприятие прошло в теплой и неформальной атмосфере. Наслаждаться картинами в этот майский вечер гостям помогли DJ-сеты от Натальи Туровниковой.

- | | |
|-------------------------------|------------------------------------|
| 1. Дмитрий Спасский | 9. Ольга Ломака, Маша Цигаль, |
| 2. Инна Гевкелат | Юлия Петрушина |
| 3. Ольга Родионова-Летинская, | 10. Ольга Ломака и Алексей Киселев |
| Сергей Зверев, Ольга Ломака | 11. Олег Тернопольский |
| 4. Инна Маликова | 12. Лора |
| 5. Слава Никитин | 13. Александр Юрен |
| 6. Даша Гаузер | 14. Габриэлла |
| 7. Ида Лого | 15. Мелана Королева, |
| 8. Ольга Родионова-Летинская | Олег Тернопольский, Ольга Ломака |

